

Fughetta burlesque con variazioni, op.39 – אור יששכר

Program notes

הוריאציות על נושא היתולי ובורלסקי נוצרו מתוך ניסיון למצוא דרך חדשה לבטא מוסיקה פארודית בצורה מחוכמת יותר.

דרך ראשונה היא ליצור רצף סולמי חדש. לא סולם יוני/אאולי (מז'ורי/מינורי), אלא רצף של טונים שלמים (הקסטוני), שמבטלים את תחושת הבסיס הטונלי, וסדרות רצפים נוספים: כרומטיות מתרחבת/מצטמצמת, כלומר מדריכה את רצף התנועה כבסיס יצירתי בניגוד לבסיס הטונלי; טטרקורדים פריגים/מז'ורים ברצף שיוצר סדרה מבלבלת של סימני היתק; ועוד.

דרך נוספת היא מרקם יחידתי ולא רציף, שיוצר מתח מתמיד לקראת הלא-צפוי, כמו הפסקת שמינית בתחילת/סוף תיבה, פרמטות, ומחוות קישוטיות במקום חלק מהפראזה שהופיע קודם לכן.

אמצעי ליצירת גיוון הבעתי הוא הדינמיקה הקיצונית מאוד והמשתנה ללא הרף, ממש בדומה למצבי רוח כאשר מקבלים גירויים כל העת מהסביבה.

דרך עבודה נוספת המכוונת למסר על בסיס ברור ואיתן היא הטריו שבאמצע, שנשען על נושא כרומטי כמחווה לנושא הראשי, ואף עליו יש וריאציות קטנות (בריתמוס, בגובה ובניסוח) בכניסות התמתיות המשתנות.

לכל אורך היצירה, ובמיוחד החל מהטריו עד סוף הקודה, השתמשתי בקווי אוסטינטו א-סימטריים, כלומר שארוכים מהערך המשקלי של התיבה באותה נקודה, בניגוד לתנועת הקולות האחרים, וכך כל חזרה על קו אוסינטו נופלת על נקודה מטריית אחרת בתיבה. הקפדה על ארטיקולציה נכונה ודגשים במקומות המיועדים יוצרת אפקט רב-שכבתי.

החזרה לנושא הראשי מהטריו נעשית לא בצורת da capo שמרנית, אלא בוריאציה משלה, בדרך של בניית מתח, באופן סקרצו פרוקופייבי שכה. הדבר מוביל אל הקודה, שמנצלת מספר אלמנטים בולטים מכל אורך היצירה כדי לסיים בתרועה חגיגית ומשולבת.

אני מקווה שהמסרים ביצירה הועברו באופן ברור וחוייתי, ושהניסיון ליצור חוויה מוסיקלית שמשלבת פארודיה על שמרנות עם סגנון אישי הצליח להשתקף ולהקרין החוצה.

היצירה פוגטה בורלסקה עם וריאציות זכתה במקום השני בתחרות ירדנה אלוטין לשנת 2016/תשע"ו של המחלקה למוזיקה באוניברסיטת בר אילן.

Fughetta burlesque con variazioni

Allegro con fuoco

Alla scherzando

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 3, 1, 1, 3, and a trill (tr) in the right hand. The second system begins at measure 4 and features a 3/4 + 1/8 time signature change. The third system starts at measure 6 and includes an 8va (octave) marking and a fermata. The fourth system begins at measure 8 and is marked *meno mosso* and *tempo I*; it includes a *dolce* marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system starts at measure 10 and features a fortissimo (*ff*) dynamic and a trill (tr) in the right hand.

2

(tr)

meno mosso

sub. dolce, espressivo

3

3

15

rit.

a tempo

3 *8va*

18

molto rit.

a tempo

f

21 **A** *8va*

3

3

3

23

accél.

tempo I

26

sfz

pp

pp

mf cresc.

8va

strepitoso.

8vb

* the X notes indicate landing approximately on these notes, in this speed

29 (8) *ff* *ff* 3

33 (8) *mf* *pp*

38 *sub.f cresc. poco a poco*

40 *ff*

42 *fff* 3

45 *mf*

47

Measures 47-48. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 47 features a melodic line with a slur and a dynamic marking *cresc.* in the bass line. Measure 48 includes a *V* marking above the treble staff.

49

Measures 49-50. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 49 has a *V* marking. Measure 50 features a *fff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble staff.

51

Measures 51-52. Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 51 has a *V* marking. Measure 52 features a *mp* dynamic marking and a change to 6/4 time signature.

53

Measures 53-54. Treble clef, key signature of one flat. Measure 53 has a *mf* dynamic marking. Measure 54 features a *sfz* dynamic marking and a change to 6/4 time signature.

55

Measures 55-56. Treble clef, key signature of one flat. Measure 55 has a *mp* dynamic marking. Measure 56 features a *loco* marking, a *dolce, rit.* marking, and a triplet of eighth notes.

57 *, pesante*

3 *p*

4

62 *con moto*

cresc. rit ...

68 *, pesante*

4 *f*

75 *tempo I*

ff *8va* 6/4

77 **TRIO** Moderato mosso ♩ = 96

mf assertive 6/4

80

f

82

82

accel. cresc,

Measures 82-83: Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 82 features a triplet of eighth notes in the bass line. The tempo and dynamics are marked *accel. cresc.*

84

84

fff *, p a tempo*

Measures 84-85: Treble and bass staves. Measure 84 features a triplet of eighth notes in the bass line. The tempo and dynamics are marked *fff* and *, p a tempo*.

86

86

calando ...

mf
sub. a tempo

Measures 86-89: Treble and bass staves. Measure 86 features a triplet of eighth notes in the bass line. The tempo and dynamics are marked *calando ...* and *mf sub. a tempo*. The key signature changes to one flat (B-flat major) at the end of measure 89.

90

90

Measures 90-93: Treble and bass staves. Measure 90 features a triplet of eighth notes in the bass line. The key signature is one flat (B-flat major).

94

94

Measures 94-96: Treble and bass staves. Measure 94 features a triplet of eighth notes in the bass line. The key signature is one flat (B-flat major).

97

97

calando...

pp

Measures 97-99: Treble and bass staves. Measure 97 features a triplet of eighth notes in the bass line. The tempo and dynamics are marked *calando...* and *pp*. The key signature is one flat (B-flat major).

100 *a tempo*

ppp *ff con fuoco*

104 *molto cresc.*

sfz *sfz*

107 *ff declarative*

sfz *sfz* *sfz* *moderato molto*

112

116 *mp*

121 *molto cresc. e accel.* *8va*

* Merely ideally. Like a string instrument

tempo I

123 *8va* *ff declarative*

126 *mf cresc.*

130 *f calando...*

135 *mp* *8va* *tempo I*

141 *poco calando...* *a tempo* *mysterioso*

143 *8va* *cresc.* *sfz* *mf* *fresh* 9

Allo scherzando *8va* 6

150 *mf* 6

152 *sub. ff* *Eoda*

155 *sfz*

* Even make a hopping gesture with the hand, then lightly land

10 (tr) 158 *trm* *8va* *dolce, rit.* 3 5

163 *3* *ff a tempo*

165 *mf* *ff*

171 *pp L.H.* *Ped.* *ff*

173 *8va* *pp* *Ped.* *ff*

175

ff *p* 3

177

fff 8va 7 5

178

8va *pp* 8va

179

pp *sub.fff* 5

Timing: appr. 6'

Red. *